

# FOODPRINT ΠΩΣ ΒΓΑΖΩ ΕΝΑ ΠΟΡΤΡΕΤΟ;

# ΒΗΜΑ 1 | ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ ΤΟΥ ΠΟΡΤΡΑΙΤΟΥ

- Τι μπορείτε να πείτε για τον κύριο σε αυτή τη φωτογραφία;
- Πώς θα μπορούσε να είναι η προσωπικότητά του;
- Τι είδους δουλειά νομίζετε ότι κάνει;
- Τι βλέπετε στη φωτογραφία που σας κάνει να το λέτε αυτό;
- Μπορείτε να μαντέψετε τον τόνο ή τη διάθεση της εικόνας; Πιστεύετε ότι είναι σοβαρό; Εύθυμο; Ήρεμο; Κάτι άλλο;



# ΒΗΜΑ 2: ΒΑΣΙΚΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ

# ΟΠΤΙΚΗ ΓΩΝΙΑ



© Elena Heatherick, Foodprint



© Chris De Bode, Foodprint

*Τι διαφορά έχουν οι δύο εικόνες;  
Πόσο κοντά νιώθετε στους δύο ανθρώπους;*

## ΒΑΘΟΣ ΠΕΔΙΟΥ



© Chris De Bode, Foodprint

*Σε αυτήν την φωτογραφία το φόντο είναι είναι σκοτεινό και θολό. Που εστιάζει η ματιά σας;*



© Chris De Bode, Foodprint

*Εδώ ο Chris de Bode δίνει έμφαση στο περιβάλλον όπου βρίσκεται η γιατρός. Γιατί πιστεύετε το κάνει αυτό; Συνήθως φανταζόμαστε μια γιατρό στην φύση;*



# ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΠΛΑΙΣΙΟΥ



© Chris De Bode, Foodprint



© Chris De Bode, Foodprint

*Μπορείτε να δείτε τα υποπλαίσια που χρησιμοποιεί ο Chris de Bode;  
Που κατευθύνει και την προσοχή του θεατή;*

# ΑΠΟΣΤΑΣΗ



© Maria Contreras Coll, Foodprint



© Maria Contreras Coll, Foodprint

*Η Maria Contreras Coll φωτογραφίζει την ίδια γυναίκα από κοντινή και ευρεία απόσταση. Πώς διαφέρουν οι πληροφορίες που βλέπει ο θεατής στις δύο φωτογραφίες;*





© Myrto Papadopoulou, Foodprint



© Myrto Papadopoulou, Foodprint

*Η Myrτώ Παπαδοπούλου  
χρησιμοποιεί πολύ το  
φυσικό φως, τις  
αντανάκλασεις και τις σκιές.*

*Τι συναισθήματα έχετε όταν  
κοιτάτε αυτά τα πορträίτα;  
Άγχος, ηρεμία;*



© Maria Contreras Coll, Foodprint



© Chris de Bode, Foodprint

*Η Maria χρησιμοποιεί μια φυσική πηγή φωτός, ενώ ο Chris χρησιμοποιεί το φως του ψυγείου.  
Βλέπετε κάποια διαφορά στην σκληρότητα του φωτός;  
Τι αίσθηση δημιουργούν οι δύο τύποι φωτισμού;*

# ΚΑΔΡΑΡΙΣΜΑ



© Maria Contreras Coll, Foodprint

*Στην Πορτογαλία η Maria Contreras Coll πειραματίστηκε με το καδράρισμα της φωτογραφίας.  
Εσάς πιο σας αρέσει περισσότερο;  
Τι διαφορά υπάρχει μεταξύ των δύο εκδοχών;*



# ΒΗΜΑ 4 | Η ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΣΗ

# ΤΙ ΑΛΛΟ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΛΑΒΩ ΥΠΟΨΙΝ ΜΟΥ;

- Την στάση του ατόμου
- Την έκφραση του ατόμου
- Τα ρούχα του ατόμου
- Η περικοπή της φωτογραφίας  
(τι θα συμπεριληφθεί και τι θα παραλειφθεί)
- Πού κοιτούν τα μάτια του ατόμου;
- Αντικείμενα στη φωτογραφία
- Το σκηνικό της φωτογραφίας

**ΚΑΝΤΕ ΤΟ ΘΕΜΑ ΣΑΣ ΝΑ ΝΙΩΣΕΙ ΑΝΕΤΑ!**



## ΒΗΜΑ 5 | ΕΠΙΛΟΓΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ!

- Αντιπροσωπεύει η εικόνα μου την προσωπικότητα και την ιστορία του θέματος μου;
- Πως μπορώ να περιγράψω την εικόνα με λίγα λόγια για την λεζάντα;

# ΑΝΥΠΟΜΟΝΟΥΜΕ ΝΑ ΔΟΥΜΕ ΤΑ ΠΟΡΤΡΕΤΑ ΣΑΣ!

